

**ИСКУССТВО И НАУКА СТРОИТЬ,
ПРОЕКТИРОВАТЬ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ**

**Константинов Н.Е.,
научный руководитель д-р архитектуры Меров В.И.
Сибирский федеральный университет**

Архитектура, или зодчество^[1] — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека^[4]. Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов.

Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные или политические символы, как произведения искусства. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура позволяет выполняться жизненным функциям общества, в то же время направляет жизненные процессы. Однако архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей^[4].

Предметом работы с пространством является и организация населенного места в целом. Это выделилось в отдельное направление — градостроительство^[4], которое охватывает комплекс общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических проблем. По этой же причине трудно дать правильную оценку архитектурному сооружению, не зная градостроительства^[5].

Одной из высших международных наград в области архитектуры является Прицкерова премия, присуждаемая ежегодно за наиболее выдающиеся достижения в области архитектуры.

Пример древней архитектуры изображен на рисунке 1



*Рис. 1 - Греческий храм на Сицилии, посвящённый Гере,
построен в V веке до н. э.*

¹ Архитектура // Новая иллюстрированная энциклопедия. Кн. 2. Ар-Би. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. — 256 с.: ил. — С. 21—22. — ISBN 5-85270-192-0 (кн. 2), ISBN 5-85270-218-8.

Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Историческое развитие общества определяет функции и типы сооружений (здания с организованным внутренним пространством, сооружения, формирующие открытые пространства, ансамбли), технические конструктивные системы, художественный строй архитектурных сооружений.

По способу формирования образов архитектуру относят к *неизобразительным (тектоническим)* видам искусства, которые пользуются знаками, не допускающими узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращённых непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия. Эстетическая оценка произведения архитектуры определяется представлением о его способности обслуживать своё функциональное предназначение.

По способу развёртывания образов архитектуру относят к *пространственным (пластическим)* видам искусства, произведения которых:

- существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени;
- имеют предметный характер;
- выполняются путём обработки вещественного материала;
- воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

Выразительными средствами архитектурного искусства являются композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмов, фактура и цвет используемых материалов. На эстетическое воздействие произведений архитектуры в значительной степени влияет конструктивное решение. Постройка должна не только быть прочной, но и производить впечатление прочной. Если создаётся впечатление недостаточности материала, то здание выглядит неустойчивым и ненадёжным, однако наблюдаемый избыток материала, производит впечатление чрезмерной тяжести. Всё это вызывает отрицательные эмоции.

В середине XX века архитектурная профессия разделилась на две ветви: «объёмное проектирование» (которое ведает проектированием зданий — «объёмов»), и «градостроительство» (то есть проектирование городских районов или крупных многофункциональных комплексов).

Градостроительство — раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы.

Одним из основоположников современного градостроительства считается Ле Корбюзье.

Список литературы

1. Энергосберегающий дом в Дивногорске [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sdelanounas.ru/blogs/42958/>
2. Щукин А. Время пилотных проектов. Журнал Проект Россия, №71. С.84
3. Энергосберегающий дом в Барнауле [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.klassik-fasad.ru/news/135-energoeffektivnyy-dom>
4. Энергоэффективный дом в Якутии [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fondgkh.ru/news/47827.html>
5. Энергоэффективный дом в Ангарске [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/ekonomika/v-angarske-stroitsya-vtoroy-v-regione-energoeffektivnyy-dom-49240.html>